

PLASTİK SANATLAR >>>

"M2" adlı bu tablo,
sergideki amorf
portrelerden biri.

"Egosunu yenemeyenleri bekleriz"

Galeri x-ist, Erkut Terliksiz'in
"Hunger" başlıklı dördüncü kişisel
sergisine 3 - 26 Nisan tarihleri
arasında ev sahipliği yapıyor.

20

FİSUN YALÇINKAYA

fisun.yalcinkaya@milliyet.com.tr

Erkut Terliksiz, 1978 Adana doğumlu bir sanatçı. Resimlerinde izleyicileri masallardan ya da çizgi filmlerden fırlamış gibi görünen naif bir dünyayla karşılıyor. Pastel birbirine uyumlu renkler, yumuşak yuvarlak yüzler, resimde birbirini kucaklayan karakterlerle izleyiciyi cömertçe davet ediyor. Sonra da resimlerle, onu dinlemek isteyenlere derdini anlatıyor. O sıra hayatında ne varsa, neler yaşıyor ve görüyorsa o. Açık yüreklilik ve onun gerektirdiği cesaretle içinde olup biteni anlatmayı deneyen bir sanatçı.

Bu ay Erkut Terliksiz'in son iki yıl içinde ürettiği eserleri Galerî X-ist'te sergilenen. Sergi, Avusturya, İngiltere, İspanya ve Almanya'da birçok karma sergide yer alan sanatçının dördüncü kişisel sergisi olacak. Terliksiz, "Hunger" (Açlık) başlıklı bu kişisel sergisinde, insanın temel derdi, yakasını bırakmayan laneti ve aynı zamanda onu hayatta tutan güç olan 'açlık' konusunu ele alıyor. Hem yaratma açlığı, hem de egonun bitmeyen açlığı sergiyi herkes için görülmeye değer kılıyor. Terliksiz, sergisine ilham olan açlık kavramıyla ilgili olarak,

"Bu sergiyi hazırlama fikri, insanın açlığıyla ilgili kendime yönelik notlarla başladı. Doğru insan olmak için adım atmakla ilgili, egoyu törpülemekle ilgili notlar. Bütün işlerde de bazen gizli bazen çok açık, bunlara dair notlar var. "Hunger"ın çıkış noktası 'merak'... Merak, beslenmek istenen duygusal bir çok açlığın kaynağı aslında. Bilinmeyi, tanınmayı merak etmek, yeni olanı merak etmek... Açlık da insanın doğasında en başından beri var. Fiziksel veya duygusal olarak insan doğasına ait bir şey," diyor.

Erkut Terliksiz, mutluluğu bulmanın egonuzu yenmekten geçtiğini savunuyor. Kendisi nişanısıyla yakaladığı mutlulukta da bunun etkili olduğunu ve hayatını değiştirmenin egosunu yönetmeyi öğrettiğini söylüyor: "Hayatımda bir çok şey değişti. Hayata tek değil, çift olarak devam etmek gibi... Birbirimizi tamamıyoruz, her gün birbirimizden yeni şeyler öğreniyoruz. Bazı rahatlıklarımı da daha çok törpülemem gerektiğini biliyorum. Eğer o karşıdaki insan sana bu şans veriyor ve öyle huzuru buluyorsan, bundan daha muhteşem bir şey olamaz..."



Erkut Terliksiz'in sergideki diğer eserlerini görmek için blipleyin.



^
"Hunger II" ve "Hunger III"
adlı eserler serginin teması olan
açlık kavramına odaklanıyor.

>
Karışık teknikle üretilmiş
"M1" adlı eser.

"Siddhartha, 'Mutlu olan adam egosunun üstesinden gelen adamdır,' diyor ya, o egosunun üstesinden gelemeyenler de belki bu sergide kendilerinden bir şey bulabilir..."

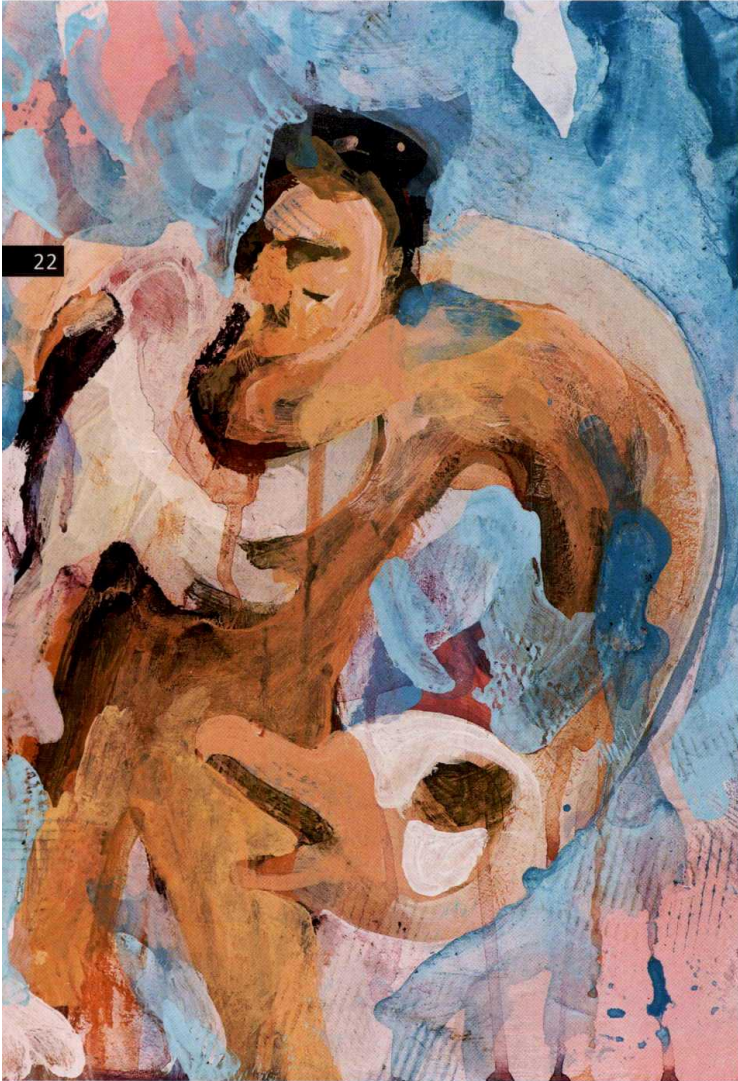


BU RESİM SERGİSİNDE HIÇ TUVAL KULLANILMADI

Erkut Terliksiz resimlerini tuvalerin üzerine değil, sokaktan topladığı malzemelerin üzerine yapıyor. Sanatçı, "Son bir kaç senedir bütün malzemeleri sokaktan toplayarak resim yapıyorum. Bavul, dolap kapakları, Türk Telekom'un kablo makaraları, ya da mukavva olabiliyor. Hep tesadüfen topluyorum. Sokağa atılmış her türlü hafriyat benim kanvasım olabiliyor. Mahalledeki insanlar biliyor, gelip evin önüne bırakıyorlar. Sergide hiç tuval yok, her şey bulunmuş objelerden oluşuyor," diyor.



FOTOĞRAF: HÜSEYİN ÖZDEMİR



"Baştan Çıkarın" adlı tablo, kışkırtıcı dürtüleri anlatıyor.



Terliksiz'in atölyesinde sokaktan toplanmış resim malzemeleri var.

"You Did Not Beat Any of Your Personal Best" (En İyi Skorunu Geçemedin) adlı eser şişkin egolara sesleniyor.

HER RESİMDE GİZLİ BİR MESAJ

Erkut Terliksiz'in eserlerinde gizli mesajlar ve sonraki işlerinin nasıl olacağına dair ipuçları var. Sanatçı, "Burdaki işlerin her biri aslında, ileriye yönelik çalışmalarımın da bir başlangıcı olabilir diye düşünüyorum. Bir yandan da resimlerde gizli mesajlar var. Etkilendiğim dünyayı çok çocuksu bir dille anlatırken aslında çok başka bir şeyi de anlatabiliyorum yer yer. Çünkü ismini koyarken de hikâye anlatırken de izleyicilerin görmediğini anlatabiliyorum," diyerek ifade ediyor bu durumu. Dahası bu sergi onun için diğerlerinden de farklı. Bu yaşadığımız döneme kayıtsız kalamadığını ve resimlerinde Türkiye'nin son birkaç ayının da önemli yer tuttuğunu söylüyor: "Kimse beni politik bir sanatçı olarak bilmez, bu zamana kadar da kendimi hiç öyle ifade etmemişimdir. Ama şu bir gerçek ki, içinde bulunduğumuz dönemde, olan bitene kayıtsız kalmak imkansız. Süreçte hepimizi yaralayan hepimizi üzen şeylerin de işlerime yansıtıldığını düşünüyorum. Çünkü benim resim yapma şeklim bu, yaşadığım her şey benim dilimde yansıyor resimlerime, hatta naif, amorf figürlerle yansıyor. Siddhartha, 'Mutlu olan adam egosunun üstesinden gelen adamdır,' diyor ya, o egosunun üstesinden gelemeyenler de belki bu sergide kendilerinden bir şey bulabilir..." "Hunger" sergisi egosunu yenmek isteyenleri ay boyu bekliyor. **MS**

Galeri x-ist / Tel: 0212 29177 84 / Bitiş Tarihi: 26 Nisan